

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Croccia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo

Contenidos Módulo 1

La Construcción de la Imagen. Comunicación Visual. El lenguaje de la imagen y la mirada cultural. El acto perceptivo. Análisis de las estructuras morfológicas, comunicacionales, históricas y tecnológicas; su interrelación con los productos de diseño vinculados al contexto socio-cultural. La imagen fotográfica. Componentes visuales de la Fotografía. Modo de Representación. Convenciones de la Fotografía. Elementos básicos de la técnica. Experimentación y relevo e interpretación. El Mensaje Fotográfico. Análisis de la posición analógica y la posición constructivista. El impacto Digital y la Post Fotografía. La fotografía como práctica social. La imagen indicial, rastro, huella. Polisemia de la imagen. Procedimientos de construcción de sentido. Denotación y Connotación. Función de Anclaje y Relevo.

Bibliografía Obligatoria Módulo 1:

Barthes, Roland. "El mensaje fotográfico". Apunte electrónico.
Barthes, Roland. "Retórica de la imagen". Apunte electrónico.
Gauthier, Guy. Veinte Lecciones sobre la imagen y el sentido. (Madrid: Cátedra, 1996)
Robins, Kevin. ¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía? en Lister, Martin (comp). La imagen fotográfica en la cultura digital. Paidós Multimedia (Barcelona: 1997)
Slater, Don. La fotografía doméstica y la cultura digital en Lister, Martin (comp). La imagen fotográfica en la cultura digital. Paidós Multimedia (Barcelona: 1997)
Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Edhasa. (Barcelona:1996)
Eco, Umberto. "Signo". Editorial Labor (Barcelona: 1988)

Dossier electrónico: recopilación de lecturas sobre fotografía y la ciudad.

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Croccia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo

TP Nro 1: Mirar. Escuchar. Fotografiar Barrio de Chacarita

Objetivos

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos acerca del signo fotográfico como lenguaje de representación del discurso visual.

Contenidos a desarrollar

El lenguaje de la imagen y la mirada cultural. El acto perceptivo. Análisis de las estructuras morfológicas, comunicacionales, históricas y tecnológicas; su interrelación con los productos de diseño vinculados al contexto socio-cultural.

La imagen fotográfica. Componentes visuales de la Fotografía. Modo de Representación. Convenciones de la Fotografía. Elementos básicos de la técnica. Experimentación y relevo e interpretación.

Consigna del ejercicio

Se realizará un relevo y ensayo fotográfico urbano en el barrio de Chacarita en grupos de set fotográficos.

Entrega

Primera parte.

Presentación del relevo en formato fotográfico en papel y digital que permita mostrar de manera abarcativa con algún criterio de selección, el objeto de estudio, en este caso el barrio de Chacarita.

El formato de entrega serán 2 tiras de 15 fotos, de 13x18 cm y una tira de 20 fotos de 5x7 cm.

Montadas en soporte rígido.

Calidad de impresión fotográfica.

Segunda parte.

Sistematización en un relato visual de las diferentes miradas hacia el barrio, bajo categorías propias de cada grupo.

El formato de entrega será un libro tamaño A5, de 40 páginas mínimo. Tendrá una grilla determinada (ver modelo adjunto).

Anillado o encuadernado.

Calidad de impresión fotográfica, brillo o mate.

Por otra parte, se armará una instalación de 5 fotos, de 90x60 cm, tamaño máximo (todas iguales o las 4 restantes proporcionales a esa medida) generando un recorrido espacial, que de cuenta de una parte del relato visual generado en el libro.

Montadas en soporte rígido.

Calidad de impresión fotográfica, brillo o mate.

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Crocchia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo

RAYUELA, primera parte.

Clase 1. Tierra.

Reflexión y análisis, en grupos, sobre los referentes fotográficos, el relevo textual sobre el barrio y las imágenes traídas. Producción, en grupos, de categorías sobre las imágenes.

Encuentro en el barrio

Apertura de la mirada. Modos de conocer la realidad. Mirar. Escuchar. Escribir.

Estar allí:

- observar - relevar
- entrevistar - generar empatía (relación sujeto-sujeto)
- tener en cuenta: competencias culturales - prejuicios - preconceptos

Clase 2

Estar acá:

- escribir- fotografiar.

Análisis sobre la mirada.

Qué decisiones se tomaron, qué quedó fuera, por qué, ¿es insuficiente?.

Qué quedo dentro (recorte): construcción del signo.

Composición, aspectos técnicos:

- foco • encuadre
- posición hacia el objeto
- luz / color
- forma / plano / línea
- puntos de tensión
- texturas / tramas

Clase 3

Escuchar. Teórica antropología Soledad Gesteira

Clase 4

Sistematización del relevo en tres tiras de 15 a 20 fotos. Análisis sobre el criterio de selección y edición. ¿Qué se está mirando?

Desde el contenido (significado/ recorte ideológico), desde la expresión (significante/ forma).

Clase 5

Pre-entrega

Clase 6. Cielo.

Entrega.

2 tiras de 15 fotos de 13x18 cm, en soporte rígido.

Impresión fotográfica.

1 tira de 20 fotos de 5x7 cm, en soporte rígido.

Impresión fotográfica.

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Crocchia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo

RAYUELA, segunda parte.

Clase 1. Tierra.

Categorías. Postura.

Análisis sobre la interpretación.

- vínculo imagen – realidad (siempre construida)
- vínculo imagen – mirada (nunca inocente)
- vínculo ver – saber (saberes q configuran la mirada)

Teórica Signo Fotográfico Esteban Javier Rico.

Clase 2

Relato visual. Posición constructivista por sobre la analógica. La fotografía como práctica social.

Análisis sobre el relato visual.

- puntos de partida
- recorrido de lectura
- fotos que unen categorías
- relaciones entre categorías
- mirada lejana / impacto
- llenos y vacíos
- variables y constantes
- coherencia entre lo que se ve y lo que se pretende

Edición en formato libro.

Clase 3

Cartografías. Clase con fotógrafos invitados.

Análisis sobre la edición en relación al relato visual.

Clase 4

Pre-entrega

Clase 5. Cielo.

Entrega.

Librito tamaño A5, de 40 páginas mínimo.

5 fotos de 90x60 cm, al menos una de ellas, el resto proporcionales a esa medida.

Montadas en soporte rígido.